

## **Jóvenes artistas muestran las nuevas tendencias del media art con la videocreación y las instalaciones como protagonistas**

### **EXPANDED BOX**

**Comisarios: Domenico Quaranta, Carolina Grau**

El diálogo y la exploración de los lenguajes del media art volverán a ser protagonistas en EXPANDED BOX. Desde una visión renovada, el programa especializado en arte y nuevas tecnologías, continúa su apuesta por reflejar el proceso de imparable expansión de las prácticas artísticas hacia nuevos formatos y contextos. En esta edición el programa está vertebrado en torno a dos ejes: STANDS, espacio dedicado a las instalaciones de gran formato, comisariado por el crítico de arte y comisario independiente, Domenico Quaranta; y CINEMA, el monográfico dedicado al videoarte cuya selección corre a cargo de la comisaria independiente, Carolina Grau.

Un total de 15 proyectos artísticos conforman la programación de EXPANDED BOX, 8 en la sección STANDS y 7 en CINEMA. Cada una de estas propuestas, “más que reflejar la explotación creadora del medio, muestran un examen crítico de las consecuencias culturales de los medios y tecnologías actuales”, tal y como explica el comisario italiano Domenico Quaranta. Estas tendencias están representadas por un elenco de jóvenes artistas internacionales que llegan de la mano de galerías que toman el desafío de apoyar esta nueva concepción del arte.

EXPANDED BOX representa el punto de encuentro que, ARCOMadrid como plataforma de mercado, ofrece a través de la investigación de los lenguajes artísticos y el discurso dinámico que propone otra perspectiva de la creación. Bajo la óptica del concepto de expansión, la selección del programa “muestra el arte que mira fuera de los parámetros del arte contemporáneo, el arte que crece en Internet, el arte producido en centros de investigación y laboratorios que tienen el potencial de cambiar nuestra idea actual del arte. Un cambio de perspectiva al que no deben temer coleccionistas y amantes del arte ya que estos trabajos representan la sociedad de la información y la globalización en que nos desenvolvemos”, detalla Quaranta.

### **STANDS, instalaciones de múltiples formatos**

Ocho proyectos artísticos representados por veteranas y jóvenes salas internacionales son las propuestas que propone el comisario Domenico Quaranta. Ocho piezas que, “en el vasto y abigarrado campo de la experimentación artística, establecen sus propias reglas sin pensar en los cánones que imperan en la creación, confeccionando un contexto radicalmente alterado que les permite desarrollarse con éxito”.

Estas tendencias quedan bien representadas en la selección de Quaranta caracterizada por la variedad de los proyectos que se exhibirán. La exposición abarca diversos senderos que van desde los trabajos que utilizan nuevas tecnologías junto con medios más tradicionales, hasta las propuestas que utilizan nuevos medios, pero con intenciones bastante tradicionales, pasando por los trabajos que descubren el potencial de tecnologías casi en desuso.

Los dos extremos de esta diversidad lo encarnan, por un lado, la última instalación interactiva del dúo artístico Pors y Rao, Arrow Wall, que estará presente en la sala india VADEHRA ART GALLERY. El proyecto responde a la posición y movimientos de los espectadores en el espacio. Según los autores, “es una ingenua abstracción de la dinámica compleja de las relaciones que nos rodean y de la que formamos parte”. Cuando el usuario está distante de Arrow Wall los movimientos son más sutiles aunque continúan activos. Cuando el usuario se acerca, se siente como si el equilibrio se rompe y las paredes comienzan a moverse de un modo más animado, como si el usuario fuera un imán cuyo campo magnético influye en el comportamiento.

En el otro extremo está el examen crítico de las consecuencias culturales de los medios y las tecnologías actuales que hace la pareja austriaca Ubermorgen.com representado por la galería de Brescia, Italia, FABIO PARIS ART GALLERY. Su pieza The EKMRZ trilogy es una compleja propuesta desarrollada durante los dos últimos años que integra tres proyectos basados en el subvertir de las interfaces de tres gigantes empresas digitales: Google, Amazon y Ebay. Al principio comenzaron por el código, software y social Hackers: una red de sitios web a través de la cual obtenían dinero acogiendo anuncios de Google. Las ganancias las invertían en la compra de acciones de Google y de esta forma erosionaban poco a poco el rígido poder de la empresa del buscador más popular del mundo. Así lograron robar página a página libros enteros de la base de datos Amazon y redistribuirlos sin licencia de copia, un motor que traduce a los usuarios de Ebay bases de datos de música a través de un directorio alojado en un página de porno suave. A través de dos proyectores, el stand de esta galería reproduce las impresiones, los textos de este espacio.

Lo interesante de estos dos contrapuntos no es la forma de uso del medio sino la manera en que estos trabajos dicen al público cómo el ser humano vive el mundo, cómo las imágenes, los relatos, la estética y los hábitos generalizados por los medios influyen en nuestro ambiente.

En medio de estos dos extremos hay propuestas que también ofrece una visión crítica sobre las consecuencias sociales del uso de la tecnología como es la propuesta del español Joan Leandre, uno de los pioneros en el arte del software. La galería de Prato, Italia, PROJECT GENTILI, exhibirá su pieza en la que el autor filtra nuestra relación con la realidad a través de interfaces hiperreales. En último lugar, la instalación sonora del dúo británico Thomson & Craighead, presentes en el espacio de la galería ARC PROJECTS de Sofía, Hungría, revela la semántica de los aparatos con los que trabajamos todos los días.

La segunda de las instalaciones sonoras que se podrán admirar en EXPANDED BOX llegan de la mano de Esther Mañas & Arash Moori representados por la sala madrileña GALERÍA MS. En otro plano se sitúa la exploración sobre la línea que divide la materia y la dematerialización asumida por los medios del coreano Kim Jongku cuya instalación estará en el stand de ONE AND J. GALLERY de Seúl, Corea.

La sala FORTLAAN 17, de Gent, Bélgica presentará la instalación Compass, del artista belga Lawrence Malstaf, una propuesta en la que se investiga en la interfaz interactiva y la máquina-humana. En último lugar, la lista de proyectos se completa con el trabajo de animación en 3D del irlandés John Gerrard, en la galería ERNST HILGER CONTEMPORARY de Viena, Austria.

## **CINEMA, una mirada a la videocreación**

El espacio de EXPANDED BOX cuenta con un área de pantallas a través de las cuales se proyectarán las singulares propuestas de jóvenes artistas de diferentes nacionalidades. Representados por galerías que cuentan con una larga trayectoria en la feria, la selección que forma parte de este monográfico dedicado al videoarte refleja “los proyectos de artistas influidos e inspirados en el lenguaje del cine, sus códigos visuales así como la cultura popular de la televisión y el mundo de la música. Sus vídeos muestran las historias y los diarios acontecimientos excepcionales y extraordinarios que capta la cámara del artista”, tal y como explica la comisaria Carolina Grau.

Siete propuestas conforman la selección realizada por esta comisaria habitual en el equipo curatorial de la ARCOMadrid. Piezas que hablan sobre la sociedad global y el compromiso con los asuntos más trascendentes del mundo llegarán de la mano de galerías como la austriaca GEORG KARGL, que representa al autor Andreas Fogarasi con su nuevo vídeo Public Brands – La France. En él se

muestran las imágenes de 26 regiones de Francia representando diversos paisajes e identidades locales, resaltando el hecho de que las industrias del sector público así como el turismo siguen el ejemplo de las empresas privadas al tratar de posicionar los lugares como marcas, especialmente trazando el plano de la emergencia contemporánea de Francia.

Junto a él, la sala argentina RUTH BENZACAR GALERIA DE ARTE se reincorpora a la programación de la feria con la propuesta de la artista Judi Werthein, quien vive entre Nueva York y Buenos Aires. Desde la Gran Manzana llega la galería MARIAN GOODMAN GALLERY que mostrará el último vídeo de la artista india Amar Kanwar.

La selección de CINEMA se completa con las propuestas de cuatro galerías muy consolidadas en el programa de ARCOMadrid. Desde Países Bajos llega MIRTA DEMARE con la obra de la prometedora autora rusa Katarina Zdjelar. Junto a ella, la sala de Pamplona, Navarra MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ representa el último trabajo del vasco Iñaki Garmendia cuyo trabajo hará que el público, más que pensar, experimente y se deje llevar.

También estará en este espacio dedicado a la videocreación, la propuesta de Nuno Cera, que llega de la mano de la sala portuguesa PEDRO CERA. Además de la participación del país vecino, los pantallas de CINEMA se completan con el proyecto de Stefanos Tsivopoulos de la galería italiana PROMETEO GALLERY.

Esta concepción diferente del arte que plantea EXPANDED BOX no son curiosidades exóticas sino trabajos artísticos provocativos que prometen un diálogo interesante con otras creaciones, lenguajes y soportes mostrados en la feria, con la clara intención de ampliar las fronteras del arte.